L' ART ET
LE MONDE

CLUB DES ARTISTES PLASTICIENS LIBANAIS ®
LE MAGAZINE POUR LES AMOUREUX DE L'ART

LES 4 ARTISTES QUI ONT MARQUÉ L' HISTOIRE DE L' ART

10 ENTRETIENS

LA CRÉATIVITÉ EST AU RENDEZ-VOUS

Septembre 2023

Like

ARTIST

Pour raviver la créativité

Existe aussi sous version A3 et A2

A like Artist ® est une marque lancée par le Club des Artistes Plasticiens Libanais spécialisée dans la production de papiers à dessin. Nous offrons une excellente qualité de papiers adéquats pour toutes sortes de techniques.

L' ART ET LE MONDE

5 Les 4 artistes qui ont marqué l' histoire de l 'art

10 Zoom sur le Club des Artistes Plasticiens Libanais

33 Analyse d' œuvre

L' Arbre et les Rochers, 80 × 100 cm, 2019, acrylique sur toile, Anthony Abdel Karim.

YAYOI KUSAMA

La princesse des polka dots

Artiste connue principalement pour sa représentation de pois, Yayoi Kusama est aujourd'hui sans doute l' une des plus célèbres artistes vivants au monde.

Ayant eu des débuts difficiles, l' artiste surnommée "Princesse des polka dots" s' est affirmée progressivement dans le monde des beaux-arts, recueillant un grand nombre de distinctions et arborant une renommée internationale.

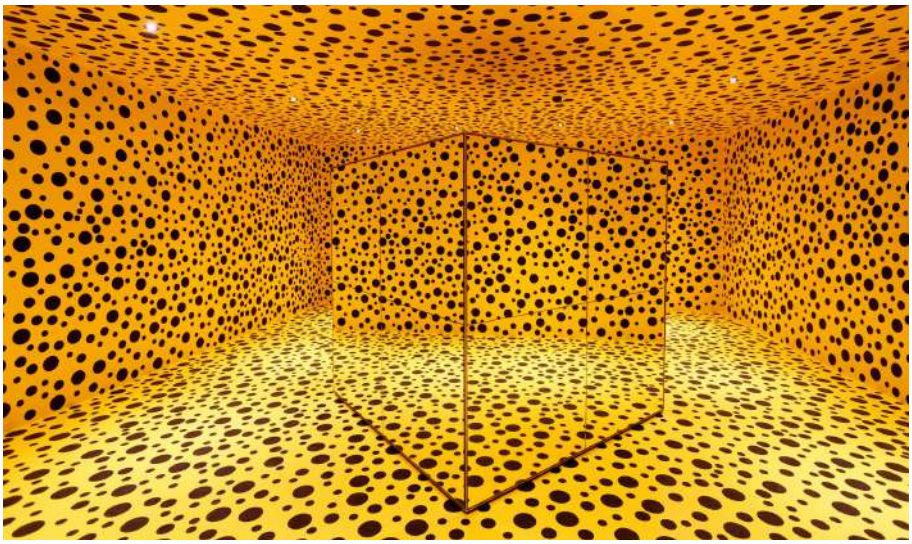


Figure incontournable de l' art contemporain, Kusama est connue pour avoir souffert d' hallucinations et de certains troubles de la santé mentale depuis son plus jeune âge, lesquels l' ont poussée d' une manière indirecte à débuter la peinture. L' art est pour elle un moyen de s' échapper de la souffrance générée par ses hallucinations, de contourner la difficulté de la vie de tous les jours.

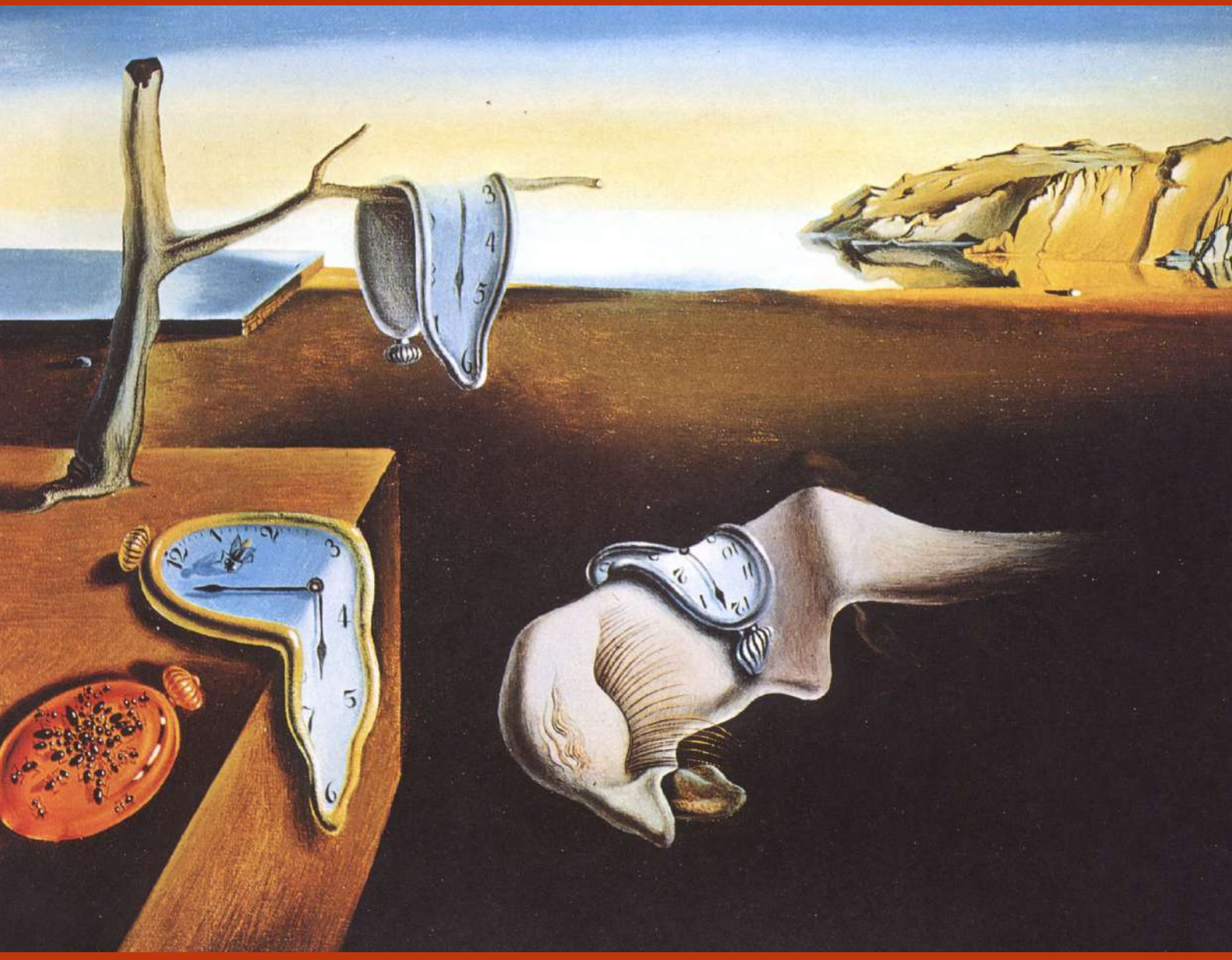
Observer les œuvres de la célèbre artiste japonaise, c' est plonger dans un univers coloré, où les figures s' alignent et se répètent. La juste transposition des pois et l' harmonie avec laquelle ceux-ci sont disposés ne passent pas inaperçus et sont sujets à divers analyses et discussions interprétatives.

L' artiste dont les œuvres ont longtemps fasciné le public ne s' est pas contentée de limiter ses créations au domaine des beaux-arts mais s' est donnée aussi à l' écriture, explicitant ses idées et son point de vue vis à vis du monde qui nous entoure. Un grand nombre de collaborations ont renoué des liens avec le domaine de la mode et du design, faisant de ses peintures des motifs ornant des objets de tous les jours.

Âgée aujourd'hui de 94 ans, Yayoi Kusama vit de son plein gré dans un asile psychiatrique.

L' ART ET

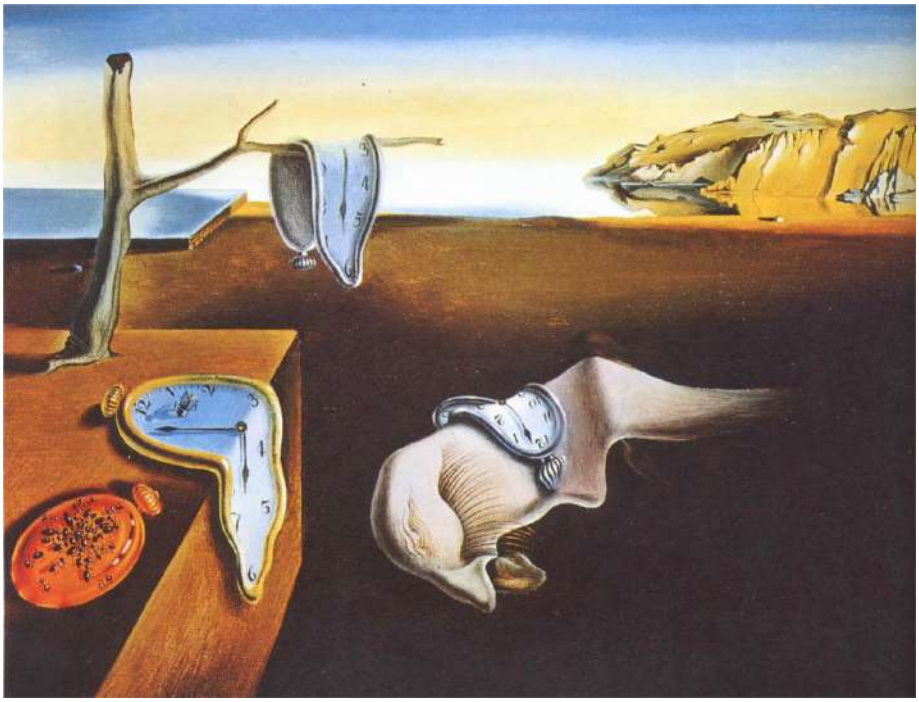
LE MONDE



" Le Surréalisme, c'est moi "

Salvador Dali

SALVADOR DALI



La Persistance de la Mémoire, 24 x 33 cm, 1931, Salvador Dali, huile sur toile, Museum of Modern Art, New York.

Araignée du soir, 40 x 50 cm, 1940, Salvador Dali, huile sur toile, Salvador Dali Museum, St Petersburg.

Considéré comme l' un des principaux représentants du surréalisme, Salvador Dali constitue une figure majeure de l' histoire de l' art.

Christ de Saint Jean de la Croix, 40 x 50 cm, 1940, Salvador Dali, huile sur toile, Kelvingrove Museum, Glasgow.

Il est l' un des artistes à avoir intrigué et impressionné le public par sa manière d' agir et de penser, se plaçant au rang des peintres les plus marquants et les plus mystérieux. Dali a exploré des thèmes et des dimensions philosophiques et existentiels, représentant des situations parfois violentes mais intéressantes.

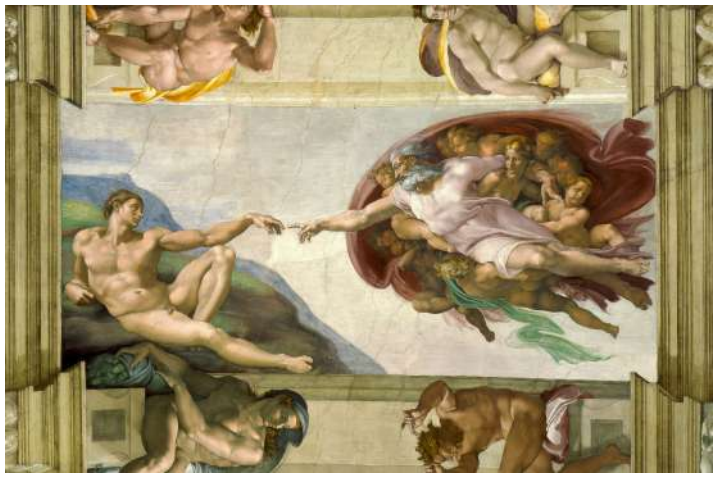
Par Tom Tannous

MICHEL ANGE

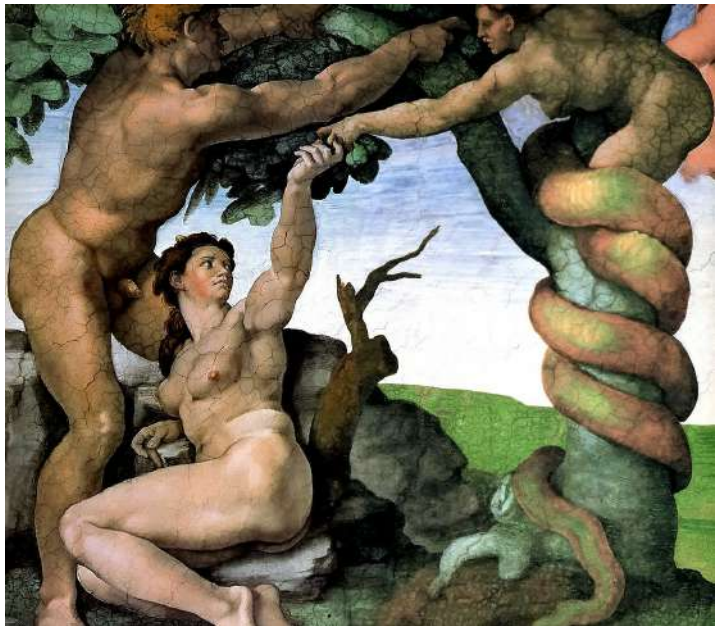
La Pieta, 174 x 195 cm, 1498-1499, Michel-Ange, marbre, Basilique St Pierre.

Génie de la Renaissance italienne, Michel-Ange est sans doute l' un des artistes les plus célèbres ayant marqué l' histoire de l' art. Sculpteur virtuose de marbre, il a arboré multiples talents à l' origine de créations qui ornent jusqu' à aujourd'hui les musées et les églises du Vatican.
La Chapelle Sixtine, trésor du Vatican, prouve l' ingéniosité et la profonde créativité de l' artiste. Recevant un très grand nombre de visiteurs, elle constitue le lieu propice où l' on peut admirer les œuvres de la Renaissance.

Le Jugement Dernier, 1370 × 1220 cm, 1536-1541, Michel-Ange, fresque, Chapelle Sixtine, Vatican.



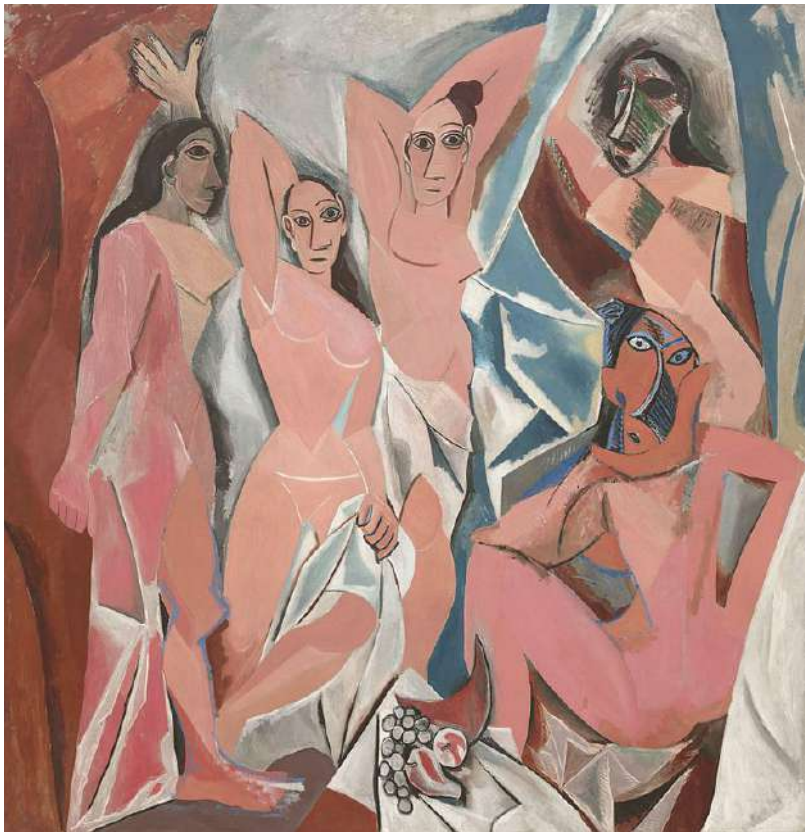
La Création d' Adam, 280 x 570 cm, 1508-1512, Michel-Ange, fresque, Chapelle Sixtine, Vatican.



Adam et Eve, 6969 x 570 Cm, 1512, Michel-Ange, fresque, Chapelle Sixtine, Vatican.

Par Léa Azar

DANS L' UNIVERS DE PICASSO



Natif de Malaga le 25 octobre 1881, le jeune Pablo Ruiz découvre très tôt sa passion pour le dessin, libérant sa créativité pour donner place à de nouvelles expériences artistiques qui marqueront son enfance.

C' est à vingt ans qu' il adopte comme signature le nom de famille de sa mère "Picasso", avant de s' installer en 1904 définitivement en France où il va rencontrer Henri Matisse, Braque, Apollinaire et tant d'autres. 21 ans plus tard, il participe à la première exposition surréaliste à la galerie Pierre à Paris sans pour autant adhérer au mouvement.

Il revint en 1899 à Barcelone pour travailler avec des magazines et des journaux en faisant des illustrations. Connu principalement pour ses peintures cubistes, il s' est essayé à différents supports et techniques, abordant une grande variété de thèmes et passant par plusieurs périodes. Aux côtés de Georges Braque, Picasso est le fondateur du cubisme.

Caractérisé par une nouvelle façon de voir le monde et de représenter les situations, le cubisme propose de représenter les objets en les décomposant en éléments géométriques simples. Ce mouvement artistique se développant dans les années 1907 par Picasso principalement, et Braque, s' avère attirer et les collectionneurs et les amateurs d' art, intéressés par cette nouvelle approche.

Il brise le volume de l' objet et l' effet de trois dimensions réaliste pour tenter de représenter une même situation comme vue de tous les angles. Les traits et les contours sont bien visibles bien que pas toujours complètement délimités, entourant une forme plate. Des figures géométriques superposées, une succession de traits et de contours laissent entrevoir une réalité déformée, simplifiée où les couleurs et les formes viennent trahir sur la toile les émotions de l' artiste.

L' ART ET

LE MONDE

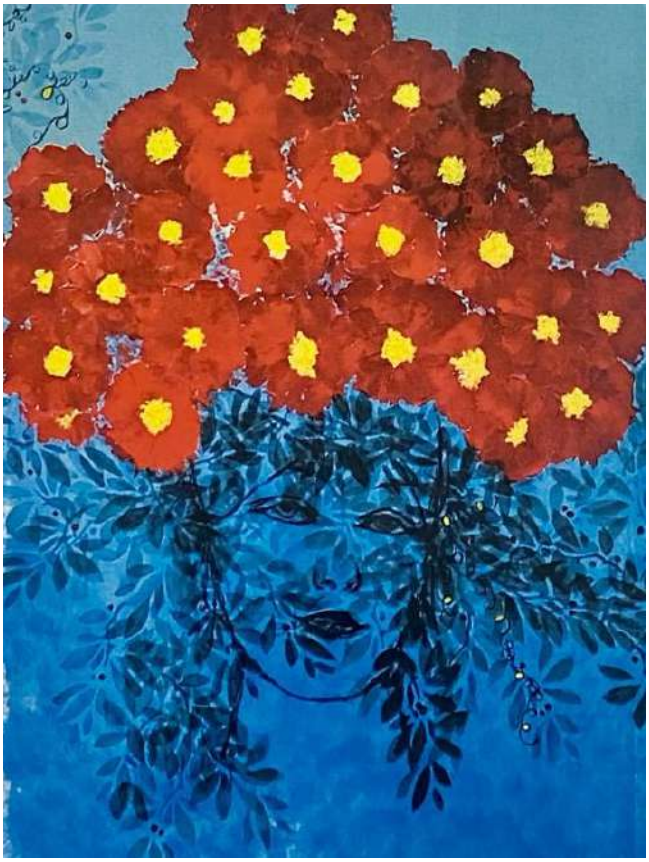
Zoom sur le club des artistes plasticiens libanais

Pour la promotion de l' Art et de la Culture

HODA HAJJ

Passion et créativité animent les œuvres de l' artiste peintre Hoda Hajj. Des arts visuels à l' artisanat, elle ne se lasse pas de créer des oeuvres uniques et originales. À son actif, des expositions individuelles et collectives mais aussi des cours d' art et des ateliers créatifs.

L' artiste peintre Hoda Hajj



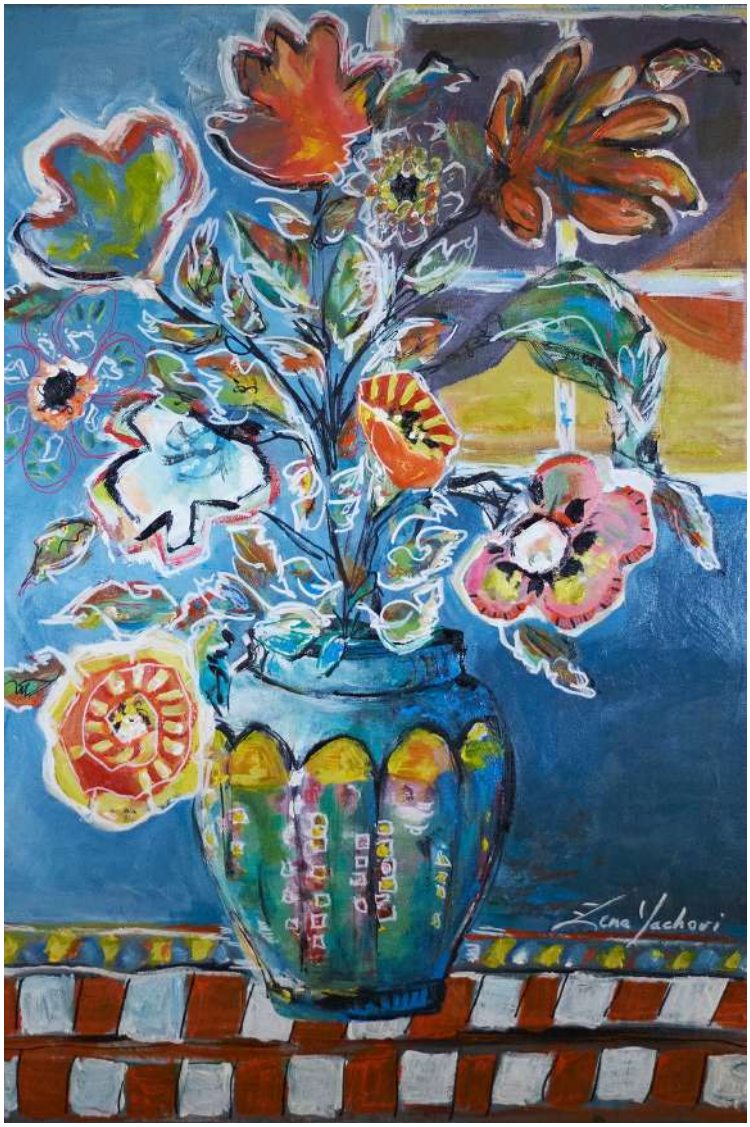
Arborant une passion pour l' art dès son plus jeune âge, ce n' est qu' après un parcours d' enseignement scolaire que Hoda Hajj s' est remise à la peinture.

Vouant pour l'art un amour considérable, Hoda Hajj a exploré les différentes facettes qui composent le domaine des beaux-arts.
Artiste aux multiples talents, elle a su façonner des créations qui ont attiré l' intérêt et l' admiration du public.

Créant avec minutiosité dans son atelier "Zakharef" signifiant "Ornements" en français, ses œuvres, riches en émotions font suite à des réflexions profondes. L' artiste, qui a participé à un grand nombre d' événements, ne se contente pas de travailler individuellement mais partage son expérience artistique à travers des cours de peinture et de dessin.
À son parcours s'ajoutent des expositions collectives et individuelles, telles que des expositions à la galerie Exode, à Faqra, au centre culturel Libano-Allemand et bien d' autres.

ZENA YACHOUI

L' ART DANS LA PEAU



C' est après avoir réalisé trois ans d' études à l ' ESMOD à Paris, que Zena Yachoui debute sa carrière d' artiste peintre. Arborant une passion innée pour les beaux-arts, elle ne manque pas d' idées innovantes . La créativité étant au rendez-vous, l' artiste présente une variété d' œuvres uniques et originales, suscitant l' admiration du public.
Dans ses toiles, les couleurs fusent et les formes s' s'entrechoquent, des figures apparaissent, donnant une impression de tranquillité et suscitant une large gamme d' émotions positives.
L' artiste, qui a participé à un grand nombre d' expositions collectives et d' événements culturels au Liban et à l' étranger, tient derrière elle un parcours très riche.

MARIAM Elbetity

Un parcours pas comme les autres

Créer est pour Mariam Elbetity une façon de s' exprimer.
Notre artiste a su faire bon usage des expériences vécues et du monde qui nous entoure pour créer des oeuvres uniques.

Artiste aux multiples facettes, Mariam Elbetity concrétise ses lubies sur la toile.

Usant de son imagination, elle peint en permanence des oeuvres suscitant l' admiration du public.

Créer n' est pas un défi pour l' artiste qui a grandi dans un univers artistique. Enseignant la peinture au centre culturel de Fekra, la jeune peintre égyptienne affirme avoir trouvé en l' art la joie de vivre et avoir eu recours à celui-ci pour s' évader de la réalité.
"En revenant sur mes défis personnels et en en faisant usage pour créer, j'ai pu trouver mon propre chemin dans le monde de l' art", affirme l' artiste qui a organisé un grand nombre d' ateliers depuis huit ans.
En 2018, Mariam Elbetity a coordonné un projet en collaboration avec l' institut Goethe pour ensuite organiser en 2022 un atelier créatif au centre Triji au Kenya.
Pour la jeune artiste, le défi continue.

« L' ART, C' EST LA BEAUTÉ ET LA LAIDEUR À LA FOIS, LES DÉTAILS ET LE GLOBAL, LA PÉNOMBRE ET LA LUMIÈRE »

Par **Anthony Abdel Karim**

L' art est un phénomène ayant eu plusieurs définitions et s' étant vu attribuer plusieurs approches explicatives.

Un phénomène beau et émotionnel, regorgeant de sensations exclusives qu' il serait intéressant de décortiquer. Je donne une des définitions de l'art , étant donné qu'il y en a tant : l'art c'est prendre du réel, une part avec une main et la remodeler avec l'autre. Il s'agit donc de toucher et frôler à peine le réel dans la mesure de le reconstruire à sa façon, de montrer soit une autre image, soit la même image avec son propre style.

Définir l' art n' est autre que respirer le bon parfum de la créativité. Des émotions, de l' analyse et de la contemplation. Établir cette définition revient à cerner le processus de création et de l' inspiration, se baser sur ce que l' on voit et ce que l' on ressent pour exprimer son ressenti face à ce processus complexe qu' est l' art. Entre l' ardeur de l' inspiration et la beauté de l' œuvre, parler d' un simple travail ne ferait que diminuer l' ampleur de la création artistique. Il est certes vrai que l' œuvre peut être considérée comme étant le résultat d' une répétition de techniques. Un tas d' émotions et d' idées, des pensées imaginaires, créatives, sensationnelles.

De plus, il serait important de noter qu' observer une œuvre d' art n' est autre que contempler la réalité modifiée. Ce sont les débris de la réalité qui résident dans une oeuvre car celle-ci est bel et bien le fruit de la vie réelle. Elle est le résultat de ce qu' ont laissé les émotions en se concrétisant. Cependant, en parlant de l' art de cette façon, l' on oublie une part importante. Celle du caractère unique des émotions et des sensations qui se concrétisent pour prendre la forme d' une œuvre d' art. L' art, c' est la beauté et la laideur à la fois, les détails et le global, la pénombre et la lumière. C' est bien dans ces dimensions que l' art présente de l' attractivité.

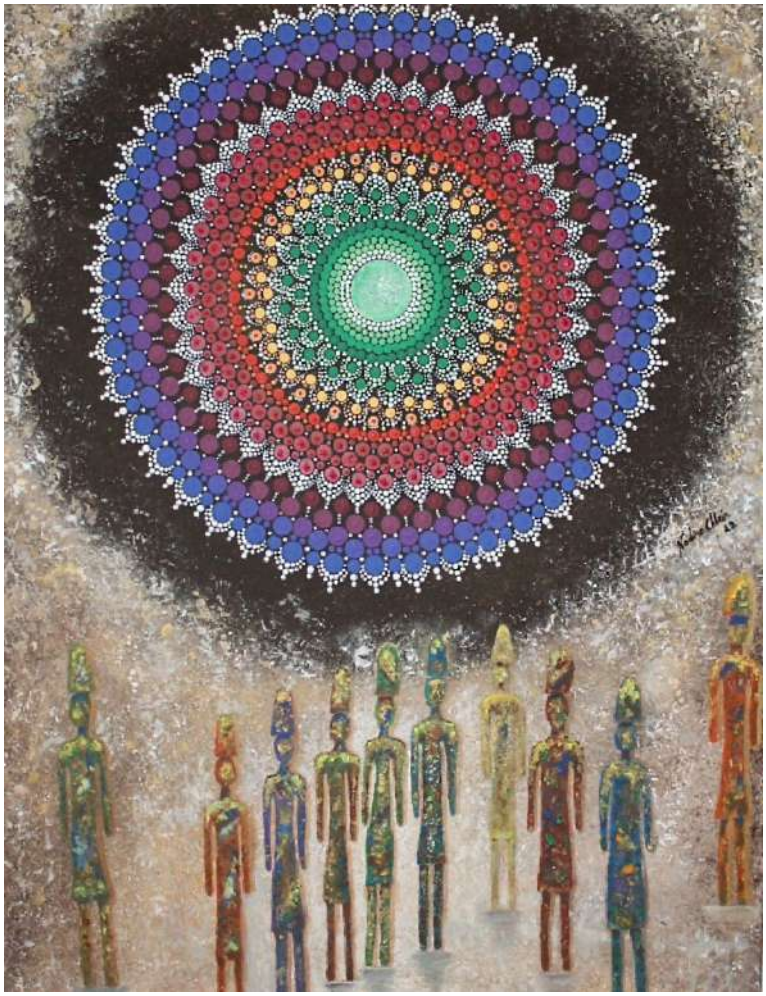
Attirant vers elle le public, l' oeuvre d' art comble fermement chez chaque spectateur, le vide qu' il portait en lui et s' associe à lui. Aimer une oeuvre d' art n' est pas un fait anodin. Les éléments qui nous ont attiré sont bel et bien ceux qui nous définissent. Ceux qui nous représentent. Ils sont indicateurs de notre plus profonde personnalité.

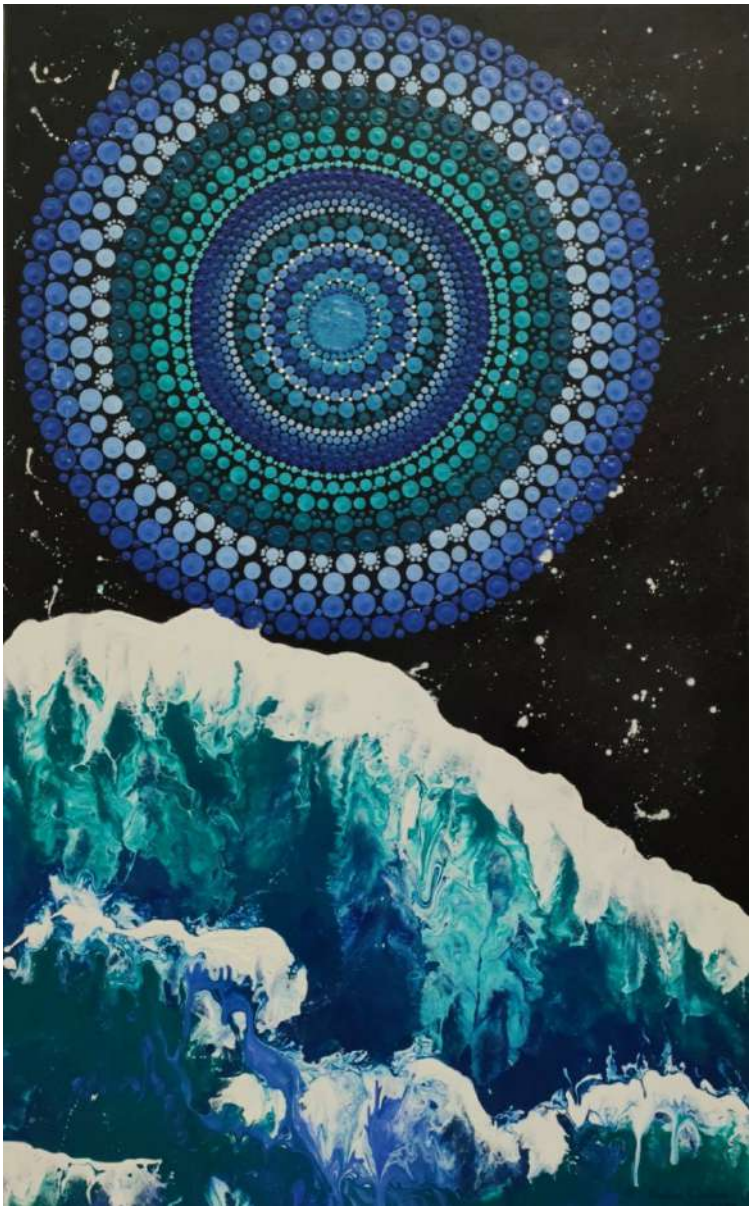
L' ART ET

LE MONDE

Peinture de Nicole Mezher

NADINE CHBEIR





Inspiration et créativité animent les œuvres de l' artiste peintre Nadine Chbeir.
Jouant avec les formes et les couleurs, elle crée des toiles envoûtantes qui regorgent d' émotions.
Mêlant le figuratif à l' abstrait, l' artiste nous emmène dans un univers riche en détails.
Les mandalas, au cœur de ses œuvres, suscitent émotion et inspiration et témoignent d' une longue patience.
Réalisées avec minutiosité, ses peintures ont décoré les murs de nombreuses salles d' exposition.
Remarquables, ses oeuvres sont uniques et témoignent d' une certaine ingéniosité qui ne laisse pas le public indifférent.

Autoportrait à l'oreille bandée, 60 × 49 cm, 1889, Vincent Van Gogh, huile sur toile, Galerie Courtauld.

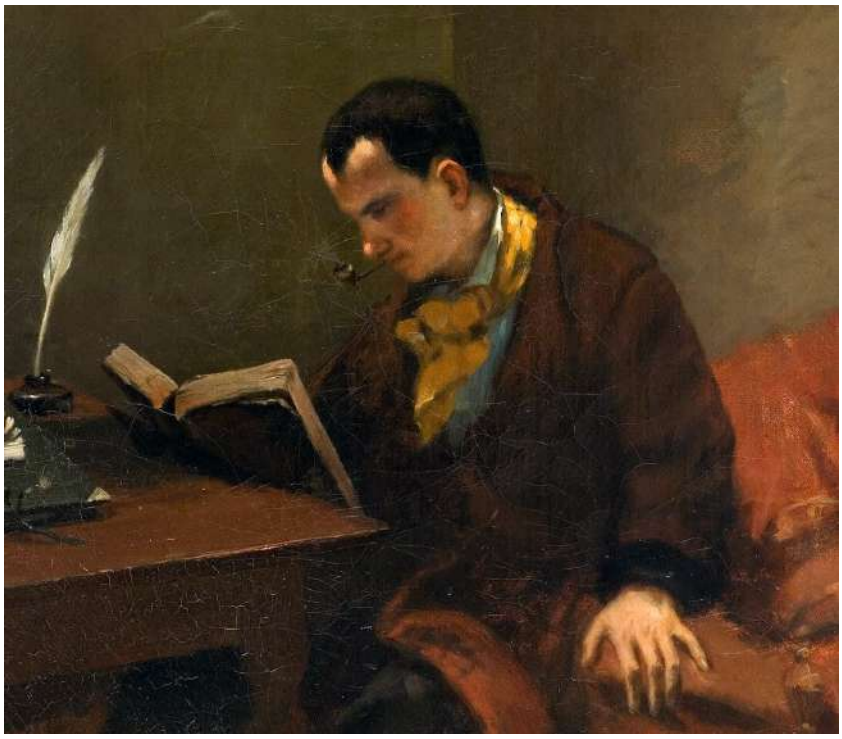
RAMONA MANSOUR

Artiste aux multiples facettes, Ramona Mansour a su se démarquer à travers des œuvres uniques et originales riches en émotions et en créativité.

L' imagination est bien au rendez-vous dans son travail, donnant à l' observateur une sensation onirique. Sculptrice de talent, Ramona Mansour présente une large gamme de sculptures réalisées pour la plupart avec du papier mâché. Façonnées avec professionnalisme, ses créations arborent toutes une idée, un thème ou délivrent un message.

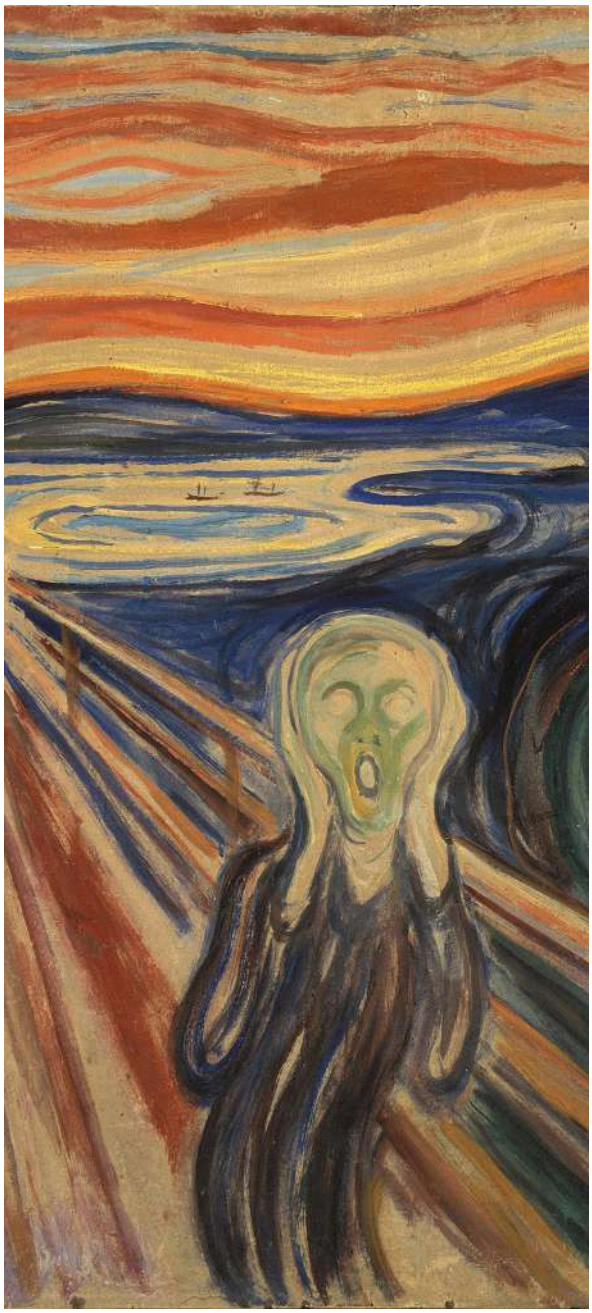
En allant de simples silhouettes à des personnages symboliques ou à des objets décoratifs, ses sculptures sont sans aucun doute le fruit d' un important travail d' élaboration empreint de talent.

Ayant participé à plusieurs expositions collectives, Ramona Mansour a tenu différentes collaborations artistiques.



Le Portrait de Charles Baudelaire, 54 × 65 cm, huile sur toile, 1848, Gustave Courbet, Musée Fabre, Montpellier.

Le bonheur voit son installation dépendre de plusieurs paramètres, cependant il existe plusieurs sources d' ou jaillissent des satisfactions subites, des joies soudaines qui influencent progressivement mais fortement la présence du bonheur. En partant de ce principe, il serait adéquat mais délicat d' affirmer que l'art puisse apporter le bonheur. Cependant, la satisfaction et l'effet de joie intense que l'art peut apporter ne sont pas sans effet quant au fait d'être heureux. En effet, en apportant ce bien- être, cette joie, l'art contribue activement au bonheur de l' Homme. Eprouver ce genre de satisfaction peut nous mener vers le bonheur, car celui-ci étant un état global, permanent, et ancré dans le temps, il puise ses sources de l'édifice que construisent la succession de satisfaction et l' enchaînement des joies successives. Le bonheur est non sans problèmes et sans chutes mais il est un état englobant le déroulement successif de joies, de peines et de déceptions.
L'art serait une source de satisfaction éphémère oui, mais dont la succession pourrait contribuer au bonheur.
Le plaisir que procure une œuvre d'art serait basé sur des structures sensorielles certes, mais aussi biologiques, chose discutée et prouvée par de nombreuses études. Les études récentes de neuroscience ont observé l'activation des zones du cerveau responsables du plaisir lors de l'écoute de musique ou de l'observation d' une peinture. La contemplation d'une œuvre d art, que celle-ci de nature auditive ou visuelle, susciterait la sécrétion de dopamine et donc favoriserait la sensation de plaisir.
Le frisson provoqué par l'écoute de la musique fait ressentir un certain plaisir. Être entouré d'œuvres d'art ou même avoir recours à l'art dans les périodes difficiles contribuerait à l'installation d' une dimension globale heureuse.



La Cri, 91 × 73.5 cm, huile sur toile, 1893, Munch, Musée national de l' Art, de l' Architecture et du Design, Oslo.

L'art a quant à lui souvent été considéré comme source de bonheur, car le beau étant source de plaisir, de joie, il affecterait positivement et considérablement notre qualité de vie ainsi que le caractère global de celle-ci.
De nombreuses personnes ont tendance à croire que le plaisir suscité par l'art proviendrait d' une œuvre d' art joyeuse, ayant un thème positif, ce qui n'est pas nécessairement le cas. Le Spleen Baudelairien serait tout de même source de plaisir et de satisfaction. Le cri d'Edvard Munch aussi.

L' ART ET

LE MONDE

Peinture de Lena Aydenian

NARINÉ MARKARIAN

L' Art en soi

La jeune artiste Nariné Markarian.

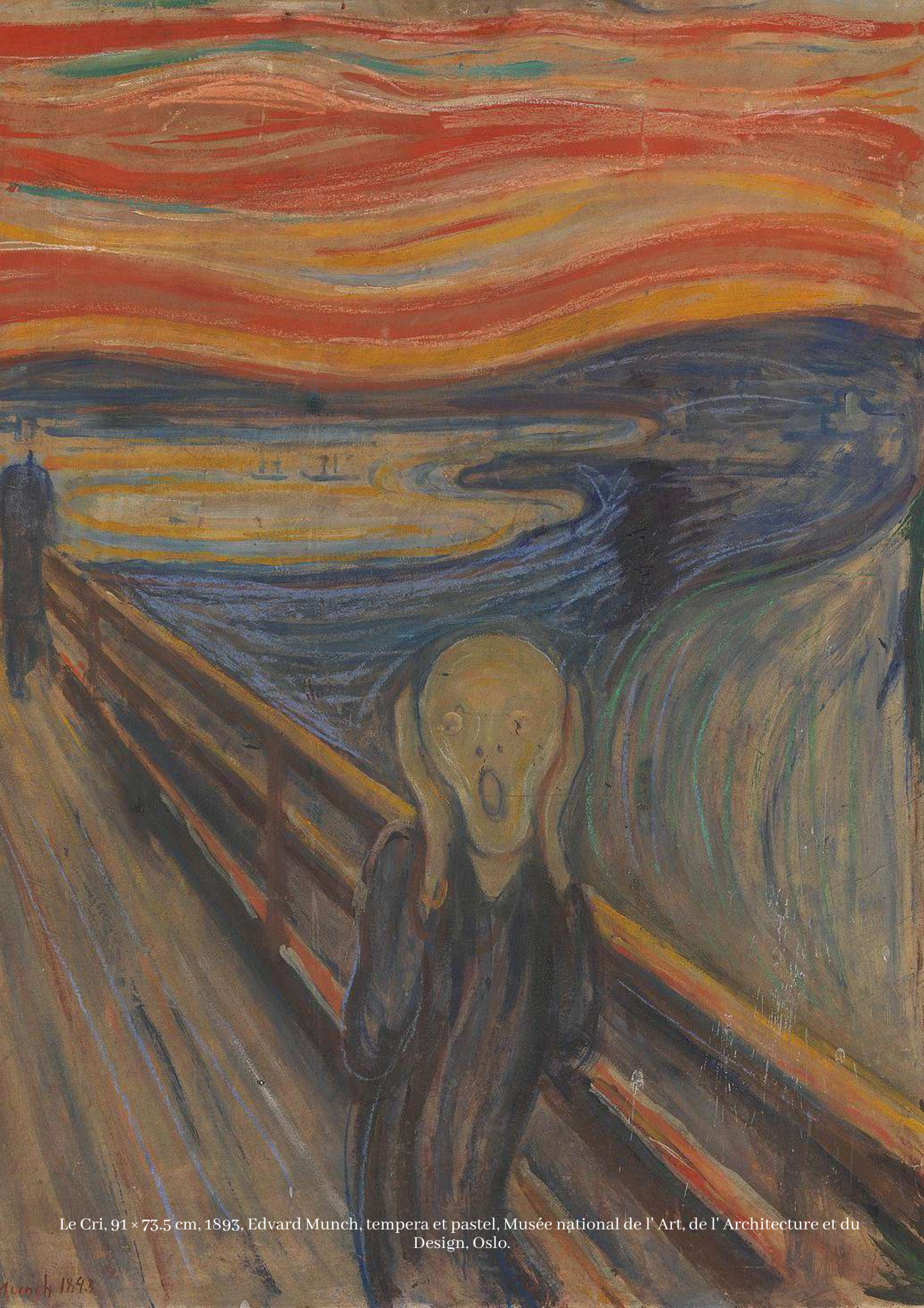
Artiste passionnée, Nariné Markarian peint avec enthousiasme, créeant des oeuvres lumineuses et colorées qui ne manquent pas de créativité.
Peintre de talent, elle joue avec la peinture et le pinceau et use de son imagination, présentant une large collection de toiles regorgeant d' émotions.

Nariné tient avec l' art une relation intime et voue à la peinture un amour considérable.
Diplômée en 2019 de l' académie d' art Hamazkayin "Toros Roslin", elle ne cesse depuis de se lancer dans des réflexions artistiques et de chercher à trouver sa propre voie. Inspirée principalement du Liban et de l' Arménie, elle a participé à plusieurs expositions collectives et événements culturels.

The CAPL Art Center is the art space of the Lebanese Club of Visual Artists (CAPL). Located in the heart of Achrafieh, it aims to exchange between artists.

For more info : + 961 1 335 498

Frida Kahlo et Diego Rivera, 100.01 × 78.74 cm, 1931, Frida Kahlo, huile sur toile, Musée d' art moderne de San Francisco, San Francisco.



Le Cri, 91 × 73.5 cm, 1893, Edvard Munch, tempera et pastel, Musée national de l' Art, de l' Architecture et du Design, Oslo.

" De l' Art et de l' Humain "

Par Carole Menassa

Depuis les premiers tracés de bisons sur les parois des caves préhistoriques, jusqu'à la pléthore de courants, de genres et de tendances qui foisonnent dans la jungle artistique contemporaine, l'art a fait l'objet de traités, de débats, d' articles, d' essais et d' écrits innombrables. Comment proposer un discours qui soit actuel, pertinent et ciblé ?

Sans vouloir tomber dans la redondance ou la prétention, je souhaite proposer de prime abord ma propre définition de l'art comme ce formidable élan vital qui pousse l'homme à produire des créations de tous types dans une tentative d'interception d'une part d'immortalité.

En effet, l'être humain est appelé à être créateur à l'instar du Créateur suprême, mais ce qu'il produit n'exprimera véridiquement que ce qu'il est lui-même : ses compétences techniques, sa culture artistique, sa créativité, peut-être son émotion du moment, le message qu'il souhaite transmettre mais surtout, son apport personnel dans le cheminement historique de l'Humanité.
L'art pour moi doit donc être un alliage intelligent du rationnel, de l'émotionnel et de l'innovation. Sans quoi il tomberait dans la médiocrité, les platitudes et la répétition.
Il se doit d'exprimer à la fois l'unicité de l'artiste mais aussi son appartenance à une collectivité dont il exprime le vécu, les besoins, l'évolution ou même la stagnation. Et s'il se permet d'en exprimer la laideur, c'est surtout parce que l'artiste, tel une voix qui crie dans le désert et secoue les consciences, révèle qu'il a visité le versant sombre des choses, l'a vu et se doit de le manifester.
Alors si nous nous demandons, qu'en est-il de l'art ? Il serait peut-être plus judicieux de se demander, qu'en est-il de l'Homme ?
Là est la question cruciale ! En effet, à l'ère où l'intelligence artificielle supplante petit à petit notre raison et notre créativité, à l'ère où les distractions les plus éphémères qui promeuvent le culte de l'image détruisent insidieusement nos sociétés, c'est notre humanité même qui est en jeu.

L'art se pose en possibilité salvatrice face à l'invasion des médias sociaux qui nous entrainent vers une double vie mensongère et artificielle. Retourner à la création manuelle, transmettre un message de vérité, de réalité palpable, d'être et d'existence et non seulement de survie frêle et superficielle. Nous nous devons à nous-même de fermer nos oreilles aux sirènes qui nous chantent les séductions de la dimension virtuelle. Nous nous devons à l'art de nous surpasser, de refuser la médiocrité et le plagiat, d'en user comme un moyen de retrouver notre dignité intrinsèque.
Ainsi que le dit Nietzche : « Si tu plonges longtemps ton regard dans l'abîme, l'abîme te regarde aussi ».
A l'heure où le progrès technologique menace l'avenir de notre identité humaine, l'art devient un des moyens de nous rappeler qui nous sommes, de nous reposer la question de notre dessein humain et de notre dignité.
Alors que dans les temps anciens, nous pointait du doigt le Créateur, laissons-le maintenant nous reguider et nous ramener vers l'humain, dans sa plus pure et plus profonde expression.

Le fils de l' homme, 89 × 116 cm, 1964, René Magritte, huile sur toile, collection privée.

AU BORD DE L 'ART

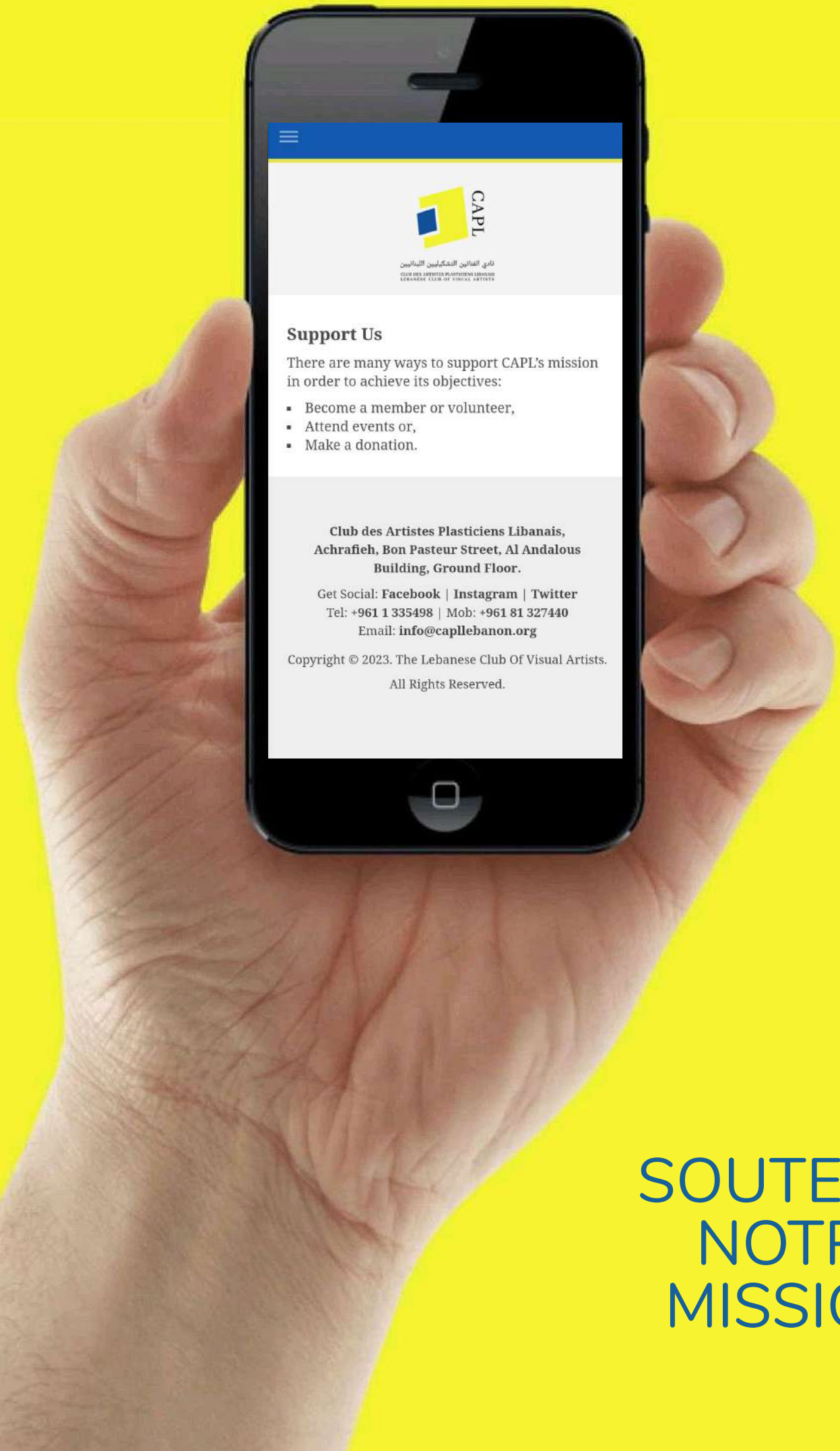
Sous le patronage de Dr. Joe Salloum, Président de l' ordre des pharmaciens du Liban compte tenu de son intérêt pour l' art et à l' occasion de l' anniversaire des quatre ans de la création du Club des Artistes Plasticiens Libanais (CAPL), s' est déroulé le vernissage de l' exposition "Au Bord de l' Art" le samedi 6 mai au CAPL Art Center à Achrafieh. L' événement a eu lieu en présence de Dr. Joe Salloum président de l' ordre des pharmaciens, de Dr. Alicia Al Araigy, conseillère du ministre libanais de la santé, de l' acteur Libanais George Harran, des membres du Club, ainsi que des personnalités culturelles. Après les discours de l' artiste Anthony Abdel Karim, fondateur du CAPL et de Dr. Joe Salloum, le public a pu visiter l' exposition. Le vernissage fut présenté par Rania Diab Naffah.

L' ART ET

LE MONDE

HABIB YAGHI

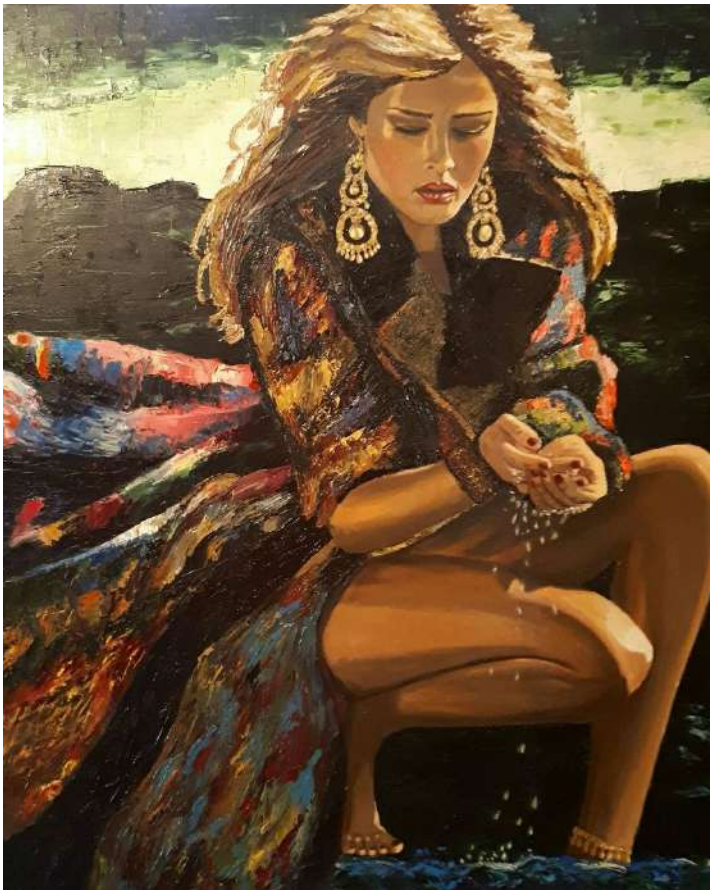
Architect - Landscaper Architect - Painter



SOUTENEZ NOTRE MISSION!

LANA HAYEK

L' artiste peintre Lana Hayek.



Les œuvres de Lana Hayek témoignent d' une forte maîtrise des techniques. Usant de son pinceau et jouant avec les couleurs, elle sait donner vie à des figures ou des représentations d' où émane la créativité. Passant du figuratif à l' abstrait, ses toiles, toujours expressives, attirent l' attention du spectateur. Ayant exploré les thèmes du paysage, de la figure féminine et des portraits, Lana ne crée pas pour simplement créer, mais pour assouvir sa passion et exprimer ses émotions.

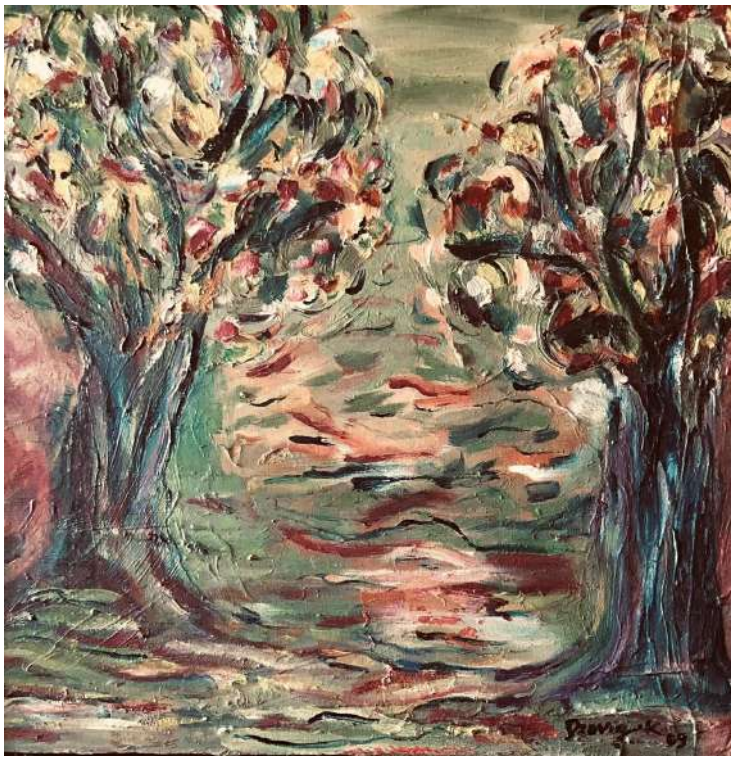
RANIA RASSI

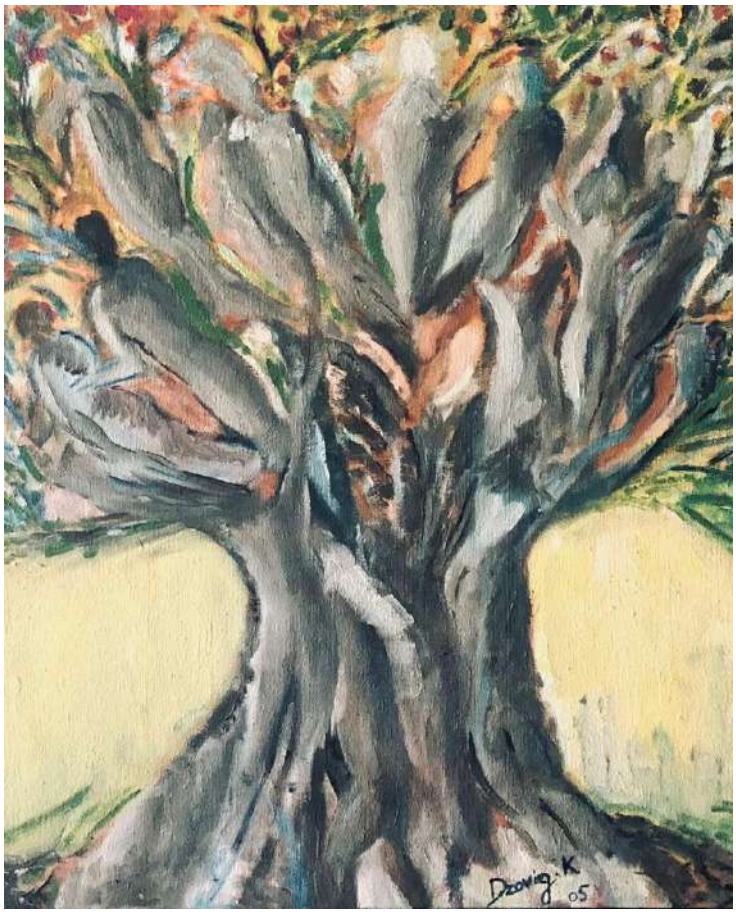
L' artiste peintre Rania Rassi.

Architecte d' intérieur et artiste peintre, Rania Rassi baigne dans le monde de l' art et du design depuis de nombreuses années. Animée par une passion envers l' art, notre artiste a su créer et recréer des scènes, des paysages et des figures qu' elle transpose dans son univers artistique. Ayant réalisé un grand nombre de toiles, Rania participe à des expositions où elle ajoute sa propre touche. Peintre de talent, elle a touché à un grand nombre de thèmes tel que les paysages italiens.

DZOVIG KAZAZIAN

L' artiste peintre Dzovig Kazazian.





L' univers artistique de Dzovig Kazazian est un monde fait de joies, de peines, mais surtout d' émotions qui se trahissent sur la toile. La créativité est toujours au rendez-vous dans son travail. Résultat : des œuvres vivantes et intéressantes que l' on ne se lasse pas d' observer. Ayant peint avec une grande diversité, l'artiste s' intéresse au figuratif-abstrait. Un grand nombre de thèmes a été exploré, en allant de l' humain à la nature, mais aussi aux représentations symboliques de notre existence. L' artiste a derrière elle un parcours riche en créations mais aussi en participations à des expositions.

ANALYSE D' OEUVRE

Nu Bleu II, 116 × 96 cm, 1952, Henri Matisse, Le Centre Pompidou.

L’ œuvre est représentative d’ une danse groupale
nommée la Saradana dont s' est apparemment inspiré Matisse
d' après ce que l' on peut lire à ce sujet. C’ est un tableau qui s’
inscrit dans le Fauvisme comme on peut le remarquer. Ce mouvement est caractérisé par une certaine simplification des formes avec un contour bien délimité. On observe en effet des silhouettes simplifiées bien délimitées et contrastant avec la couleur du fond.

Les couleurs pures et vives sont de plus remarquables dans cette toile. Les trois couleurs constituant le tableau sont des couleurs primaires (pures) . Le vert, le bleu et le rouge, ce qui est caractéristique du fauvisme. La
luminosité de la toile est attractive.

La sensibilité de l' artiste est transmise dans le tableau à travers le contraste et la
pureté des couleurs. Tout cela revient à transmettre des
émotions directes au spectateur. Le rouge vif, de plus, nous
fait ressentir la chaleur interne des personnages, s’ agitant
dans un mouvement de danse. On assiste à un spectacle mouvementé plaçant plusieurs individus au cœur d’ un contexte agité.

Cependant, ce que l’ on peut remarquer serait
le contraste entre les personnages en mouvement et l’ arrière plan en monochrome. À part l’ agitation des personnages, l’ on retrouve le sol vert et la mer en bleu tous deux en forme plate. Il serait de plus important de noter que les personnages remplissent tout le cadre en étant observés du haut. Ils sont perçus en étant positionnés au juste milieu du cadre.

Ceux-ci forment une figure circulaire. Comme nous l' avons dit précédemment, l’ élément attractif dans ce tableau n’ est autre que l' image du groupe. Des personnages unis dans une scène de danse.

Cependant, cette image groupale semble se briser au niveau du danseur du centre qui a lâché la main de son voisin. On assiste à un lien qui se brise ou plutôt à une invitation à la danse destinée au spectateur.

Par Anthony Abdel Karim

NATHALIE KHACHADOURIAN

L' artiste peintre Nathalie Khachadourian.

Artiste libano-arménienne, Nathalie Khachadourian tient son inspiration du monde qui nous entoure qu' elle représente d' une manière positive. Les thèmes se rapportant à l'environnement et à ce qui touche à l' existentiel et au spirituel se répètent souvent dans son travail.
Passionnée d' art depuis son enfance, l' artiste a su exprimer son ressenti à sa manière et façonner des œuvres admirées du public.

Elle précise avoir peint étant enfant, des fleurs à plusieurs reprises sur les murs et sur les objets qui l' entourent. Nathalie a participé à un grand nombre d' expositions collectives après avoir étudié les beaux-arts à l' académie Hamazkayin " Toros Roslin ".

EXPRESS YOUR CREATIVITY

With

Like
ARTIST